

GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

El Instituto Cultural de Aguascalientes a través de la Universidad de las Artes
y su Coordinación de Teatro presenta:

CUANDO KONG SECUESTRO LA LIBERTAD, ESCALÓ EL EMPIRE STATE Y CAYÓ MUERTO

DE JOSUÉ ALMANZA

EXAMEN PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO DE LA 13ª GENERACIÓN DE
LA LICENCIATURA EN TEATRO (2021-2025)



SINOPSIS

En un centro de detención migrante, una banda cuir performa contra la xenofobia. King Kong, estigmatizado como monstruo, encarna el cuerpo salvaje que debe ser capturado y destruido; por eso, su caída del Empire State recuerda que la libertad siempre es disputa. Otras historias se entrelazan: una antropóloga convertida en terrorista cultural devuelve los cuerpos de momias exotizadas en circos de fenómenos, y un prisionero elige su última cena en tierra ajena. Porque las torres del poder siempre pueden derrumbarse, y de esa derrota brota la posibilidad de imaginar futuros distintos, de acompañar luchas migrantes y de recuperar narrativas donde no somos extranjeros, sino sobrevivientes y soñadores que insisten en crear mundos fuera del guion del imperio.

ELENCO

ana PAULA aCUÑA aNTOLÍN

JORGE SEBASTIÁN GARZA GARCÍA

PAOLA IVONNE PÉREZ LOZANO

VÍCTOR HUGO CABRAL SALAS

NATALIA ZOÉ MARTÍNEZ GALINDO

aLONDRA MICHELLE RAZURA GARCÍA

VANIA GARNICA aGUILAR

OSCAR OMAR MARTÍNEZ OROPEZA

aLEJANDRA SALAS RODRÍGUEZ

Dramaturgia y dirección

Producción ejecutiva

Asistencia de dirección y producción

Musicalización

Iluminación

Vestuario

Dispositivo escénico

Asesoría vocal

Registro audiovisual

Composición “Atrapasueños”

Ilustración para difusión

Diseño para difusión e imprenta

Apoyo logístico y staff

Josué Almanza

Alexa Torres

Joseline Resendes

Gerardo Castmu

Daniel Espinosa

Ixcha Velasco y Edith Esquivel

César González y Alaín de la Mora

Juan José Terán

César González y Alaín de la Mora

Daniel Pérez Vázquez y Josué Almanza

Pamela Medina Flores

Josué Almanza

Ximena Calvillo, Evelyn Gallegos,

Abril Molina, Marcela Pacheco,

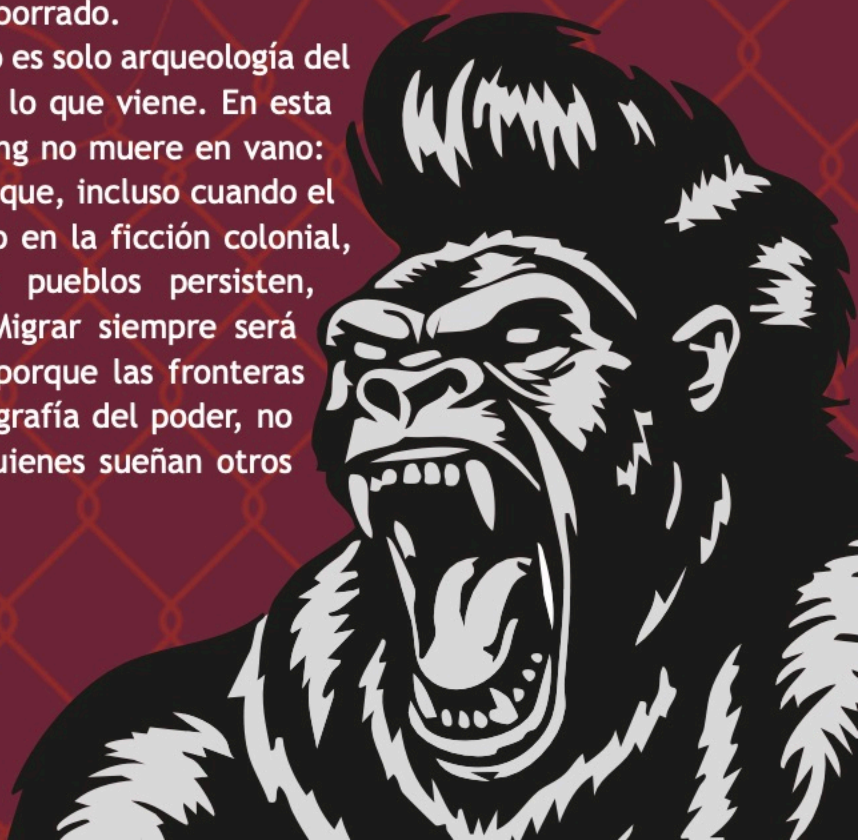
Jefher Solís y Carolina Trejo

El teatro es una práctica de memoria, de resistencia y de imaginación. Este no es un simple montaje de egreso, sino una declaración política y afectiva frente al mundo que habitamos. Esta generación de actrices y actores ha aprendido a mirar el teatro no solo como un arte, sino como un espacio donde se condensan los conflictos de la historia, las heridas coloniales que todavía supuran, y las posibilidades de pensar futuros distintos. Elegir esta obra es mirarse en un espejo incómodo: el del imperialismo cultural que ha construido imaginarios globales a través de la maquinaria cinematográfica que se deleita con el extranjero convertido en monstruo, lo indígena reducido a espectáculo, lo distinto convertido en amenaza. La pedagogía del miedo ha enseñado a millones de espectadores a desconfiar del otro, a ridiculizar su diferencia, a naturalizar la supremacía blanca como horizonte universal. Por eso, este montaje es también un gesto de insumisión frente a esa narrativa. Queremos reapropiarnos de las imágenes, visitar los símbolos, desobedecer las ficciones que nos moldean. ¿Qué significa la libertad cuando es secuestrada y utilizada como espectáculo? ¿De quién es el derecho de contar la historia? ¿Qué pasaría si dejáramos de mirar a Kong como un monstruo y lo viéramos como un hermano, como un sobreviviente?

Por eso, no nos detenemos en la crítica. Sabemos que no basta con señalar la herida: hay que buscar la posibilidad de sanarla. En medio de las ruinas del Empire State imaginario, proponemos un viraje hacia los futurismos indígenas, hacia la pregunta por lo que vendrá si aprendemos a escuchar lo que fue borrado.

La memoria no es solo arqueología del dolor; es brújula para lo que viene. En esta obra, el cuerpo de Kong no muere en vano: su caída nos recuerda que, incluso cuando el monstruo es derrotado en la ficción colonial, en la vida real los pueblos persisten, reinventan, sueñan. Migrar siempre será un derecho humano, porque las fronteras solo están en la cartografía del poder, no en el pulso vivo de quienes sueñan otros horizontes.

Josué Almanza
Dramaturgo y director



¿Qué significa secuestrar la libertad y luego caer muerto por ello? Como generación hemos pasado por altas y bajas. De empezar dieciséis personas juntas, terminamos nueve en esta puesta en escena que llegó a nosotros. Once, contando a nuestro director, Josué, y a nuestra asistente de dirección y producción, Josa, quienes nos han guiado por la historia y por la vulnerabilidad.

Kong se convirtió en un proceso digno de vivir, con una historia que nos logró inspirar para adentrarnos cada quien en el personaje que representa en el montaje. Un espacio en donde pudimos observarnos y cuestionarnos sobre nuestro lugar: el teatro. Este mundo en donde los sentimientos y las sensaciones nos abordan para poder hablar, para buscar la empatía, para soñar y transformarnos. Somos una generación cambiante que, a pesar del cansancio y las desilusiones del mundo, construimos a nuestro propio Kong revolucionario y salvaje. Orgullosas y orgullosos de lo que trabajamos, estamos construyendo nuestro propio rascacielos y poco a poco lo vamos escalando... cada quién a un ritmo diferente, con miedo, con lágrimas, con sudor, pero siempre con valor, siempre con dignidad.

13ª generación de la Licenciatura en Teatro

Directorio institucional

TERESA JIMENEZ ESQUIVEL
Gobernadora Constitucional del Estado de Aguascalientes

ALEJANDRO VÁZQUEZ ZÚÑIGA
Director general del Instituto Cultural de Aguascalientes

ADRIÁN ALFONSO RUIZ ROMO
Director de la Universidad de las Artes

ALEXANDRA TORRES RUIZ
Coordinadora de la Licenciatura en Teatro



**El
gigante
de México**

**Instituto Cultural
de Aguascalientes**



**Universidad
de las Artes**